



Un palais en Sicile, de
Jean-Louis Remilleux
(texte) et Mattia Aquila
(photographies),
Albin Michel, 250 p., 39 €.
palazzocastelluccio.it

BEAU-LIVRE

UN PALAIS SICILIEN AU TEMPS DES « GUÉPARDS »

« Si nous voulons que tout continue, il faut d'abord que tout change. »

Cette réplique extraite du roman à succès de Guiseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Guépard*, Jean-Louis Remilleux l'a sûrement faite sienne

lorsqu'il découvrit au fil de ses ruelles la ville basse de Noto (province de Syracuse). C'est là, sur les pentes de la colline de la Meti que se trouvent les *palazzo* de l'aristocratie sicilienne. Et plus précisément, c'est via Cavour qu'il se dit, à la vue de la façade fatiguée du *palazzo* du Marquis di Lorenzo del Castelluccio, que le destin de la bâtisse doit changer...

Pour cet ancien journaliste, producteur de l'émission *Secrets d'Histoire*, passionné de patrimoine et grand collectionneur d'œuvres d'art, ce palais sicilien au style néoclassique, sorti de terre lorsque la cité renaît de ses cendres suite au séisme de 1693, devait à nouveau vivre. Bien que rompu à la restauration de châteaux, puisqu'il fut un temps propriétaire de Groussay (XIX^e siècle) sis à Montfort-l'Amaury (Yvelines) et qu'il possède en Bourgogne le château de Digoine à Palinges (XVIII^e siècle), il lui fallut quatre années d'un impressionnant chantier pour raviver la magnificence de l'édifice, restant le plus fidèle possible à l'esprit

d'origine. Par la grâce de ce très bel ouvrage, le palais vous ouvre grand ses portes. De la cour carrée encadrée de palmiers où se déploie un escalier à double révolution aux salons, des terrasses jalonnées de vases Médicis en terre cuite au fascinant cabinet de curiosités, les pages du livre vous content *la bella storia* d'un chef-d'œuvre architectural, une page d'Histoire de la Sicile des « Guépards » et d'un mécène récemment honoré citoyen d'honneur de la ville.