



Corte

Palácio Castelluccio fue construido en la fin del siglo XVIII; el período que habla del desvanecimiento del estilo Barroco a favor del estilo Neoclásico. Esto explica por qué el palacio tiene fachada que recuerda el estilo de los palacios "romanos" de la época. El palacio fue realizado por el arquitecto Vincenzo Sinatra para la familia de los marqueses Di Lorenzo. En el período borbónico los Di Lorenzo estaban en contacto directo con la realeza de Nápoles, cuando el rey Fernando y la princesa María Carolina de Habsburgo eran los gobernantes del Reino de las dos Sicilias.

1/ Escalera principal

La escalera de piedra de tono, nos lleva a la planta noble del palacio. Fue pintada con temple al huevo, y hoy su color se ha mantenido gracias a un trabajo de restauración. Todos los dibujos y las mapas a las paredes son un tributo del Grand Tour, el grande viaje que permitía a los adolescentes aristócratas de visitar toda Europa y sobretodo el Sur de Italia. Ellos pertenecen a la colección privada del propietario actual, y la elección de organizarlos simétricamente es típica del estilo del siglo XVIII.

2/ Vestíbulo de entrada

En el techo podemos admirar los emblemas del marqués, (Di Lorenzo y Borgia), que era Caballero de la Orden de Malta, y el palacio pasó a los Caballeros de Malta porque el marqués Corrado murió sin tener hijos. El palacio se quedó sin muebles originales hasta 2011, cuando lo compró el propietario actual que inició las restauraciones en todo el palacio y ha comprado todos los muebles que vais a encontrar. El ha intentado respetar la época y el gusto del palacio, por tanto hay muebles del siglo XVIII. Hay también algunos elementos originales, como los pisos y los frescos.

3/ Sala de billar

Los frescos y las decoraciones inferiores son originales de 1782, y son típicos neoclásicos con estatuas y decoraciones sicilianos y napolitanos. Hay también un cuadro importante con Lady Emma Hamilton musa del Grand Tour, el viaje de artistas y jóvenes de importantes familias europeas quien los introdujo a las maravillas del sur de Italia. El escritorio pintado a mano, otro tesoro del Grand Tour, proviene de Nápoles y se remonta a finales del siglo XVIII.

4/ Salón de baile

El salón de baile es en estilo neoclásico del 1782 (año de construcción del palacio); y tiene el piso mas ruinado del palacio. Hay dos pinturas de época que nos hablan de hechos históricos: uno del rey Ferdinando Borbone, rey de Nápoles y de las dos Sicilias, y en frente hay la Corte de Nápoles con el Vesuvio en erupción, y las tropas franceses del general Murat que entraban.

Al lado de las puertas podemos admirar las cuatro pinturas de Paltronieri, los Caprichos que decoran más el salón de baile.

5/ Salón de la música

El salón de la música tiene la historia mas particular de todas las salas del palacio. Nació como dormitorio, y lo fue hasta principio del siglo XIX. Se convierte en el salón de la música por orden del marqués quien decide hacer de la alcoba un espacio para la orquesta. Las puertas de lado fueron hechas por los domésticos, que tenían que pasar sin molestar los músicos. Entre los muebles más importantes encontramos un escritorio y un comode sicilianos, de estilo barroco pintados a mano; una mesa de té George III, otro tributo al Grand Tour, y una espineta veneciana del siglo XVII pintada a mano.

6/ Galería rosa

Es la exposición de as representaciones de Sicilia de la época del Grand Tour del siglo XIX. Pero también tiene muebles aristocráticos europeos: un reloj de Estocolmo siglo XIX, una consola romana del siglo XVII, y una mesa de juego francesa.

7/ Sala de los volcanes

En esta sala encontraremos pinturas de las escuelas napolitana y francesa de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX que representan vistas de volcanes en erupción. Son obras que se adaptan a la decoración del techo. El papel pintado es una reproducción de aquello original, encontrados en piezas pequeñas.

8/ Salón del trono

Este salón es un tributo a muebles de antigüedades sicilianas. Un gran reloj de la primera mitad del siglo XVII, que proviene de una iglesia cerca de Palermo es una de las piezas más importantes del palacio. Las dos consolas de mármol también son sicilianas, y son de la mitad del siglo XVII. Los sofás y sillones también son sicilianos y rococò. El trono es la única pieza no siciliana en la sala, es véneto y fue creado para celebrar una boda en Sicilia.

9/ Salón Murat

El salón Murat es un cuarto dedicado al general Murat y su esposa prometida Carolina Bonaparte, hermana de Napoleón. Ambos eran soberanos de Nápoles y las dos Sicilias a principios del siglo XIX. En la puerta encontramos el retrato del general Murat. La sala de estar es de estilo imperio. La silla de estilo imperio fue realizada por Jacob, ebanista de la familia Bonaparte.

10/ Entrada a el oratorio/ Comedor

Sala junto a la capilla privada del marqués y el comedor. (Al otro lado del palacio hay la Iglesia de Santa Lucia, capilla de la familia). Al interior del palacio encontramos otra capilla, utilizada como oratorio, el cuarto está dedicado a la religión. En el salón hay un confesionario en madera de Palermo, un nacimiento de Nápoles y relicarios realizados en técnica paperolles.

11/ Terraza

Desde la terraza podemos admirar el oratorio, la biblioteca del actual propietario y el comedor decorado con hermosos estucos en el techo. Los pisos en ruinas nos hacen entender que era un cuarto muy usado por el marques.

12/ Cocinas antiguas

En las cocinas es todo original, también el savòn. Hay un secador por el jamón, la bodega de vinos, el cuarto del queso y el comedor por los domésticos.

13/ Establos

En los establos hay mas frescura por los caballos. En los comedores hay también la cerámicas de Caltagirone, para limpiar mejor.