



PALAZZO CASTELLUCCIO

NOTO, SICILIA



COUR INTÉRIEURE

Ce Palais est construit en 1782, à la fin du XVIIIe siècle, au moment où le goût purement baroque s'estompe un peu au profit du style néoclassique. C'est pour cette raison que la façade du Palais Castelluccio est plutôt celle d'un palais « romain », à la mode à cette époque. Il est bâti pour la famille Di Lorenzo, Marquis de Castelluccio, une famille puissante du XVIIIe siècle, jusqu'au début du XXe siècle. La famille a toujours eu un lien avec la Cour de Naples, au moment des Bourbons, notamment quand Ferdinand et la Reine Marie - Caroline sont les souverains du Royaume de Naples et des Deux-Siciles. L'Ordre de Malte hérite le Palais à la mort du dernier Marquis en 1981. Il reste fermé et il se dégrade au fil des années jusqu'à ce que le propriétaire actuel le rachète en 2011. Depuis 2011, des travaux de restauration, dans le respect de l'histoire et de l'âme du palais, lui rendent son aspect original. On a restauré les fresques quand c'était nécessaire, ou simplement nettoyé les plafonds, les bas-lambris, les portes, les fenêtres, l'électricité...

Ces pierres sculptées, encastrées dans les murs, sont des souvenirs familiaux datées 1602 (sans doute des dalles funéraires), rapportées de l'ancienne ville Noto Antica après le fameux tremblement de terre de 1693.

1 L'ESCALIER

L'escalier en "pietra pece" est le point d'accès à l'étage noble. Il était d'origine et aujourd'hui la dorure, grâce à une restauration minutieuse a été préservée. Tous les murs sont décorés avec des innombrables lithographies, gravures, portraits et cartes: souvenirs d'époque Grand Tour du XVIII et XIX siècle.



2 VESTIBULE

Au plafond de ce vestibule, les armes du Marquis, avec son nom en entier, Corrado di Lorenzo del Castelluccio y Borgia. Cette pièce a été retrouvée en parfait état de conservation. Les fresques en trompe-l'oeil, représentant des sculptures classiques, ont été nettoyés et ils sont d'origine, comme la céramique sicilienne du sol. L'architecte qui a supervisé la restauration, Corrado Papa a réalisé un travail dans le respect du lieu. Tous les antiquités et les meubles appartiennent à la collection du propriétaire actuel.



3 SALON BILLARD

Les fresques au plafond et les bas-lambris sont d'époque, c'est-à-dire de 1782, avec ce goût néoclassique que l'on retrouve dans les palais napolitains et siciliens. Voici d'ailleurs un portrait de Lady Hamilton qui était la femme de l'ambassadeur de Grande-Bretagne à Naples, l'égérie et la muse du Grand Tour, ce parcours initiatique que tous ces gens « bien nés » devaient faire pour découvrir l'art Antique et les fresques de Pompéi au XVIIIe siècle. Le secrétaire peint, en dessous, date de cette époque.



4 **SALLE DE BAL**



Voici la salle de bal avec ses plafonds et ses bas-lambris néoclassiques, datant de 1782, l'origine du palais. Le sol, en céramique sicilienne, est d'origine. Le passage du personnel au fil du temps a laissé son empreinte... Au mur, un grand portrait de Ferdinand, Roi de Naples et de Sicile, surnommé « Nazone » à cause de son grand nez... En face, les troupes de Murat bataillant à l'entrée de Naples, avec en fond, l'éruption du Vésuve... Le mobilier italien en bois doré, date de la fin du XVIIIe siècle.

5 **SALON MUSIQUE**

Nous sommes ici dans le salon de musique qui permettait de placer les deux ou trois musiciens d'un petit orchestre de chambre au centre de l'alcôve, avec un passage de chaque côté pour que le personnel apporte les rafraîchissements sans déranger les musiciens. Les plafonds sont eux aussi néoclassiques et datent de la construction du palais en 1782. Ils ont été restaurés et nettoyés en conservant leurs couleurs et leur patine d'origine. Deux meubles rares : un secrétaire et une commode en bois peint, d'époque baroque, originaires de Sicile.



6 **GALERIE ROSE**



Dans cette galerie on retrouve une série de dessins représentant la Sicile au début du XIXe siècle, deux banquettes recouvertes de cuir de la même époque, originaires du nord de l'Italie ; une console Romaine en bois doré du XVIIIe siècle, et une table de jeux française de la même époque. Au plafond, deux lanternes en argent du XVIIIe siècle, originaires de Messine en Sicile.

7 SALON VOLCANS

Dans ce salon sont exposés des tableaux représentant des éruptions volcaniques (la grande attraction des visiteurs du sud de l'Italie à cette époque) qui répondent à la thématique du superbe plafond. Le papier-peint argenté du XIXe siècle, comportant dix-huit couleurs a été entièrement reconstitué à l'identique d'après les morceaux de papier, en piteux état, qui restaient au mur quand le propriétaire a fait l'acquisition du palais.



8 SALLE DU TRÔNE

Dans cette pièce, quelques grands objets spectaculaires, illustrant le mobilier sicilien. D'abord, cette grande horloge, de la première moitié du XVIIIe siècle, provient d'une église de Palerme. Sa décoration est originale. Les deux consoles qui se font face, décorées en trompe l'œil, et ornées d'un marbre « lumachella », sont aussi siciliennes du début du XVIIIe siècle. Les canapés et les fauteuils, sont aussi siciliens et originaires de la même époque. Le trône, en bois doré, d'Époque Baroque, provient de la région de Venise.



9 SALON MURAT

Ce salon est dédié à Murat et à sa femme Caroline Bonaparte, la sœur de Napoléon, qui vont régner sur le Royaume de Naples et des Deux-Siciles. Voyez un profil en marbre, au-dessus de la console en acajou, représentant Caroline Bonaparte. Au-dessus de la porte, un portrait de Murat par Girodet. Sur les murs, ce trompe l'œil illustre le style Empire de l'époque. Les banquettes et les deux tabourets sont napolitains, et le fauteuil en acajou est réalisé par Jacob au début du XIXe siècle.



10 PASSAGE CHAPELLE



Voilà l'entrée à la chapelle, qui n'est pas proprement une chapelle (qui se trouve en Via Cavour, face au palais). C'est un « oratoire » privé, où s'isoler pour la prière. Il est orné de reliquaires siciliens et napolitains, tandis que le Christ, lui, est du XVIIIe siècle et d'origine française. Ici c'est un confessionnal sicilien, trouvé à Palerme . La crèche est napolitaine. Les reliquaires, au mur, sont faits en « paperolles » par des congrégations religieuses au XVIIIe ou XIXe siècle en Italie ou en France.

11 TERRASSE

La terrasse offre des perspectives vers l'intérieur de l'oratoire privé du marquis, la bibliothèque privée du propriétaire et la salle à manger avec une splendide voûte caractérisée par des décorations en stuc bien conservées qui reflètent le thème de la chasse. L'usure circulaire des carreaux de faïence autour de la table nous rappelle la fonction de salle à manger principale du Marquis.



12 ANCIENNES CUISINES



Vous allez maintenant découvrir les anciennes cuisines du palais, telles que le propriétaire actuel les a trouvées. Il n'a pas voulu les modifier, ni les restaurer, afin de pouvoir apprécier ce qu'était l'équipement d'une cuisine de palais dans les siècles passés. Rien n'a changé, pas même le matériel utilisé. La famille était nombreuse, répartie en différents appartements. Vous verrez le monte-plats en rentrant sur la droite, au fond à droite le four à pain et à pizza, et enfin la salle à manger du personnel.

13 ÉCURIES

Voici les écuries qui ont été rafraîchies récemment. Dans la salle d'à côté se trouvaient les attelages et carrosses. Les mangeoires sont décorées de céramique sicilienne pour faciliter leur nettoyage. Les morsures sur le bois des mangeoires témoignent du passage des chevaux. La température assez fraîche (grâce à l'épaisseur des murs), leur permettait de supporter la chaleur des étés siciliens.



CREDITS

Fondazione del Grand Tour
Graphic Martina Belfiore & Rosario Midolo
Ph Armando Rotoletti & Mattia Aquila

CONTACTS

fondazione@palazzocastelluccio.it
www.palazzocastelluccio.it
[+39] 0931 83 88 81



Follow us:

@palazzocastelluccio
Palazzo Castelluccio

